සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

40 S I

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020
First Term Test - Grade 11 - 2020

නම/විභාග අංකය : .... පෙරදිග සංගීතය - I - කාලය:- පැය 03යි

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු, දී ඇති වරණ අතුරින් තෝරා එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඊට අදාළ කවය තුළ (✗) ලකුණ යොදන්න.

01. භූපාලි රාගයේ ථාඨය හෙවත් මේලය කුමක් ද?
(i) භූපාලි (ii) බිලාවල් (iii) යමන් (iv) කාෆී

02. භෛරවී රාගයේ ආරෝහණ අවරෝහණ වල ඇතුළත්වන විකෘති ස්වර සඳහන් පිළිතුර කුමක් ද?
(i) ග, නි (ii) ම' (iii) රි ග ධ නි (iv) රි ග ම' ධ නි

03. |ගප ධනි සˑරිˑ සˑනි|ධප මග මරි ස-| මෙම තානාලංකාරය කුමන රාගයකට අයත්වේ ද?
(i) භෛරවී (ii) කාෆී (iii) බිලාවල් (iv) භූපාලි

04. භූපාලි රාගයේ වර්ජිත ස්වර ගණන කොපමණ ද?
(i) 1කි (ii) 2කි (iii) 3කි (iv) 4කි

05. ඖඩව සම්පූර්ණ රාගයක ආරෝහණ හා අවරෝහණවල යෙදෙන ස්වර ගණන සඳහන් නිවැරදි පිළිතුර කුමක් ද?
(i) 5 - 7 (ii) 5 - 6 (iii) 7 - 5 (iv) 5 - 5

06. ත්‍රිතාලයේ තුන්වන විභාගයට අයත් අක්ෂර නිවැරදිව සඳහන් පිළිතුර කුමක් ද?
(i) ධා ධිං ධිං ධා (ii) තා තිං තිං තා (iii) තා ධිං ධිං ධා (iv) ධා තිං තිං තා

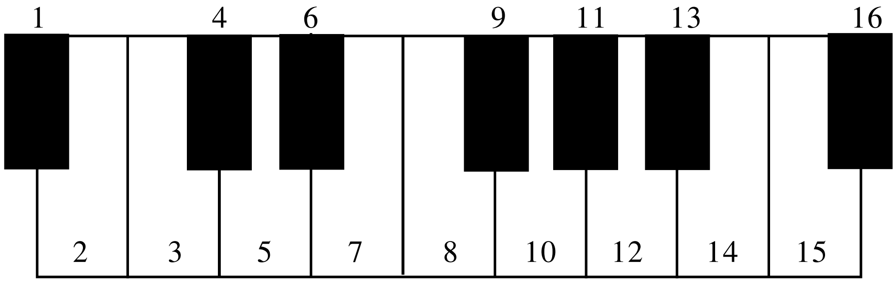
07. පහත සඳහන් අක්ෂර අතරින් තබ්ලා අක්ෂරයක් **නොවන්නේ** කුමක් ද?
(i) ගෙ (ii) ධිං (iii) දොං (iv) තිං

08. බටනලාවක සියලු සිදුරු වසා වාදනය කිරීමේ දී ලැබෙන්නේ ''ස'' ස්වරය නම් එහි සියලු සිදුරු විවර කර පිඹීමේ දී ලැබෙන ස්වරය
(i) සˑ, වේ (ii) නි, වේ (iii) ධ, වේ (iv) ප, වේ

09. සිතාරයේ හා එස්රාජයේ දැකිය හැකි සමාන ලක්ෂණය සඳහන් ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(i) වාදනය කරන උපකරණය එකම නමින් හඳුන්වයි (ii) ප්‍රධාන තත එකම ස්වරයකට සුසර කරයි.
(iii) නාද විවර සහිත තුම්බාවන් ඇත. (iv) සියලු ම ස්වරයන්ට පර්දා යොදා ඇත.

10. වයලීනයේ 1, 2, 3, 4 තත් අනුපිළිවෙලින් බටහිර ක්‍රමයට සුසර කරන ආකාරය සඳහන් පිළිතුර කුමක් ද?
(i) G C G C (ii) D G C F (iii) E A D G (iv) C G C G

- **අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත දී ඇති ස්වර පුවරුව ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.**



11. C MAJOR CHORD වාදනය කිරීමට අවශ්‍ය අංක පිළිවෙල වන්නේ,
(i) 1 3 5 (ii) 1 5 8 (iii) 2 6 9 (iv) 3 7 10

12. ඉහත යතුරු පුවරුවේ වාදනය කළ හැකි MAJOR SCALES ගණන
(i) 4 කි (ii) 3 කි (iii) 2 කි (iv) 1 කි

13. MINOR CHORD එකකට අයත් ස්වර යෙදෙන අංක මොනවා ද?
(i) 1 5 8 (ii) 3 6 10 (iii) 5 9 12 (iv) 8 12 15

14. $F^{\#}$ (ම්́) ස්වරය පිහිටා ඇති අංකය කුමක් ද?
(i) 1 (ii) 4 (iii) 9 (iv) 16

15. 5, 10, 14 අංක වාදනය කළ විට ලැබෙන MAJOR CHORD එක
(i) D (ii) E (iii) F (iv) G

16. **අංක 16 සිට 20 දක්වා පහත දී ඇති ජන ගී ආශ්‍රිතව පිළිතුරු සපයන්න.**
a. තණ්ඩලේ දෙන්න දෙපොලේ
b. සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු
c. බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන
d. කොහොවි යනා හඬනගනා - මියුරු වනා දන සවනා
e. පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට

16. d. අක්ෂරයේ සඳහන් ගීතය
(i) උඩරට වන්නමකි
(ii) ආසාතාත්මක ගැමි ගීයකි.
(iii) සබරගමු වන්නමකි.
(iv) ගැමි ගීතයකි.

17. සේ ගී යටතට අයත්වන ගී ඇතුළත් අක්ෂරය වන්නේ,
(i) a b c (ii) b d e (iii) c d e (iv) e a b

18. b අක්ෂරයට අයත් ගීපාදය ගැයීමට වඩාත් සුදුසු තිත් රූපය වන්නේ
(i) මැදුම් මහ දෙතිත (ii) සුළු මැදුම් දෙතිත (iii) මැදුම් තනිතිත (iv) මහ තනිතිත

19. C අක්ෂරයට හිමි ගී පාදයේ සඳැස්මත් ගණන කොපමණ ද?
(i) 14 (ii) 16 (iii) 18 (iv) 24

20. සමුද්‍රඝෝෂ විරිතට ගැයෙන ගී පාදය ඇතුළත් අංකය කුමක් ද?
(i) a (ii) c (iii) d (iv) e

● **අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති ගී පාදය ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

''සත් සියක් කපු මල් රැගෙන මම''

21. ඉහත ගී පාදය ඇතුළත් වන්නේ,
(i) නාඩගම් ගීයකට ය. (ii) නූර්ති ගීතයකටය. (iii) නවනාට්‍ය ගීතයකටය. (iv) සරල ගීතයකටය.

22. ගී පාදයේ මාත්‍රා කැටිවීම සිදුවිය යුතු වඩාත්ම සුදුසු රිද්ම රටාව කුමක් ද?
(i) | × × | × × × | (ii) | × × × | × × × × | (iii) | × × × | × × × | (iv) | × × | × × × × |

23. ඉහත ගී පාදයේ
(i) සඳැස්මත් වලට වඩා ගීමත් වැඩිය. (ii) ගීමත් වලට වඩා සඳැස්මත් වැඩිය.
(iii) සඳැස්මත් ගීමත් සමානය. (iv) සඳැස්මත් ගීමත් අවිනිශ්චිතය

24. ගී පාදය ඇතුළත් වන්නේ
(i) කුවේණි නාට්‍යයටය (ii) දෙපානෝ නාට්‍යයටය (iii) මූදු පුත්තු නාට්‍යයටය (iv) සොකරි නාට්‍යයටය

25. ගී පාදයේ ඇතුළත් ලඝු ගුරු මාත්‍රා ගණන නිවැරදිව සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.
(i) ලඝු 3 ගුරු 8 (ii) ලඝු 5 ගුරු 4 (iii) ගුරු 3 ලඝු 8 (iv) ගුරු 5 ලඝු 4

26. බටහිර සංගීතයේ දී රේඛා මණ්ඩලයේ TIME SIGNATURE ලෙස 7/8 යොදනු ලබන්නේ පහත සඳහන් කුමන රිද්ම රටාවකටද?
(i) | × × | × × × | (ii) | × × × | × × × × | (iii) | × × × × | × × × × | (iv) | × × × | × × × |

27. දේශීය සංගීතයේ දී සුළු මැදුම් දෙතිතට ගැළපෙන රිද්ම රටාව කුමක් ද?
(i) | × × | × × × | (ii) | × × | × × | (iii) | × × × | × × × | (iv) | × × × | × × × × |

28. පරිගණකය ආශ්‍රිතව සංගීත නිර්මාණ පටිගත කරන්නෙකුට භාවිතා කළ හැකි මෘදුකාංගයක් (Soft ware) **නොවන්නේ** මින් කුමක් ද?
(i) ADOB AUDITION (ii) MS - EXCEL (iii) SOUND FORGE (iv) ACID PRO

29. පරිගණක ආධාරයෙන් සංගීත නිර්මාණය කරන්නෙකුට භාවිතා කළ හැකි මෘදුකාංගයක් **නොවන්නේ** මින් කුමක් ද?
(i) MS - WORD (ii) CALK WALK (iii) NUENDO (iv) FRUITY LOOP

30. E - LEARNING යනු
(i) විද්‍යුත් භාණ්ඩ මගින් කරනු ලබන ඉගෙනුමයි
(ii) විද්‍යුත් විශ්වකෝෂ පරිශීලනය මගින් කරන ඉගෙනුමයි
(iii) පරිගණකය පමණක් භාවිතයෙන් කරනු ලබන ඉගෙනුමයි
(iv) ස්වර පුවරු භාවිතයෙන් කරනු ලබන ඉගෙනුමයි

31. අටවිසිමත් සෙගී පාදය තෝරන්න.
(i) රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙළදිදී විදුලිය පබා (ii) මනමත් කරවන දනමුළු දෙරණා
(iii) රැගත් සුරා පිරුවිතින් සුරත් තඹරු පෙතිසෙනෙතින් (iv) පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට

32. ශාස්ත්‍රීය සංගීතය විෂය හදාරණ ආධුනිකයෙකු විසින් ආරම්භයේදීම පුහුණු විය යුතු සංගීතාංගය කුමක් ද?
(i) ස්වර ස්ථාපන ගී (ii) ස්වර අභ්‍යාස (iii) තානාලංකාර (iv) සර්ගම්

33. සරල ගීයක ගී පදමාලාව ගායනය අතරතුර යොදනු ලබන කෙටි සංගීත කණ්ඩ හඳුන්වන්නේ
(i) CHORDS ලෙසය (ii) C OUNTER POINT ලෙසය
(iii) BITS ලෙසය (iv) VERSE ලෙසය

● **පහත දී ඇති බෙරපදය ආශ්‍රිතව 34 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

^ 1 2 දොං -	 දොං- ජිං-	 ජිං-	 ග ජි ග ත

34. ඉහත සඳහන් වී ඇත්තේ කුමන දේශීය තිත ද?
(i) සුළු මැදුම් දෙතිත (ii) මැදුම් මහ දෙතිත (iii) සුළු මහ දෙතිත (iv) සුළු තනි තිත

35. දී ඇති බෙර පදයේ දෙවැනි විභාගයට අදාළ මාත්‍රා සහ තාල සංඥා නිවැරදිව යොදා ඇති පිළිතුර කුමක් ද?
(i) | 1 2 3 4 5 | (ii) | 1 2 3 4 | (iii) | 1 2 | (iv) | 1 2 3 4 |

● **අංක 35 සිට 40 තෙක් පහත දී ඇති බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.**

36. ඉහත ප්‍රස්තාරය නිර්මාණය වී ඇති ශ්‍රැති ස්වරය ස්කේලය (SCALE) කුමක්ද?
(i) D (ii) G (iii) A (iv) C

37. ප්‍රස්තාරය තුළ ඇති විරාම මාත්‍රාවේ අගය
(i) 1කි (ii) 2කි (iii) 3කි (iv) 4කි

38. ඉහත ප්‍රස්තාරය තුළ ඇති ඉහළම ස්වරය හා පහළම ස්වරය පිළිවෙළින් සඳහන් පිළිතුර කුමක් ද?
(i) සි - පු (ii) පි - පු (iii) පු - රි (iv) රි - පු

39. ප්‍රස්තාරයේ 3 හා 4 විභාගවල ඇති TIE MARK යොදා ඇති ස්වරය හා මාත්‍රාවල අගය දැක්වෙන පිළිතුර කුමක් ද?
(i) රි - - - (ii) රි - - රි (iii) රි රි -- (iv) රි රි රි රි

40. දෙවැනි විභාගයේ ස්වර පෙරදිග ක්‍රමයට ලියා ඇති නිවැරදි ආකාරය තෝරන්න.
(i) නි ධ ප ම ප - (ii) නිධපම ප - (iii) නිධපමප- (iv) නිධපමපප

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

40 S II

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020
First Term Test - Grade 11 - 2020

නම/විභාග අංකය : .... පෙරදිග සංගීතය - II -

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්යය. තවත් ප්‍රශ්න 4ක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.
- අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(i) මාත්‍රා 16 කින් යුත් හින්දුස්ථානි තබ්ලා ඨේකාව කුමක් ද?

(ii) ගරිස, නිරිස, නිධනිරිගරිස, මෙම ස්වර සංගතිය අයත්වන රාගය කුමක් ද?

(iii) එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද ප්‍රථම නව නාට්‍යය කුමක් ද?

(iv) ආඝාතය තැබීමට පෙර ගී පද ගැයීම සිදුවන විටදී මාත්‍රා ගැනීමේ දී ග්‍රහ පිහිටීම හැඳින්වෙන්නේ කෙසේ ද?

- අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟ ඔබේ පිළතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(v) සබරගමු වන්නමක් වූ කෝකිල වන්නම සඳහා වයන්නේ මැදුම් තනිතිත හා .... ය.

(vi) ජන නාද මාලා ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වී ඇති ''මේ අවුරුදු කාලේ'', ''ගම අවුලඤ්ඤං'' ''වන්නම් සව්දම්'' යන සරල ගී නිර්මාණය කරන ලද්දේ .... ගුරීන් විසිනි.

(vii) ස්වර සංඛ්‍යාතය ඉහළ පහළ යාමේ දී තරංග ආයාමය වෙනස්වන අතර නාදයේ පවතින එම ගුණය පෙරදිග සංගීතයේදී හඳුන්වන්නේ .... ලෙසය.

(viii) ''සංගම්'' හින්දි චිත්‍රපටයේ මුකේෂ් නම් ගායන ශිල්පියා ගයන ''මේරේ මන්කී ගංගා'' ගීතයට පදනම් වී ඇත්තේ .... රාගයයි.

- අංක (ix) සහ (x) දක්වා බටහිර සංගීතය ආශ්‍රිතව පහත දී ඇති ඡේදයේ හිස්තැන්වලට නිවැරදි පිළිතුරු යොදා ඊට අදාළ පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් පිළිවෙලින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියා දක්වන්න.

F MAJOR SCALE වාදනය කරන විට යතුරු පුවරුවේ ix .... ස්වරය විකෘති ස්වරයක් ලෙස යෙදෙන අතර එය බටහිර සංගීතයේ දී රේඛා මණ්ඩලයේ තුන්වන රේඛාවේ .... සංකේතයෙන් පෙන්නුම් කරයි. බටහිර සංගීතයේ දී G MAJOR SCALE ඉහත රේඛා මණ්ඩලයේ .... රේඛාවේ .... සංකේතය යොදා ලියා දක්වයි.

02. (i) පහත දී ඇති රාග විස්තර වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

	රාගය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	ස්වර සංගති
a.	බිලාවල්	1	සෂ්නිධපමගරිස	2
b.	3.	4	5	රිගුරිමගුරිස
c.	6.	සරිගපධසෂ්	7	8

1/2 × 8 ලකුණු 04

(ii) ඉහත වගුවෙහි a, b, c යන රාගවලින් එකක මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

ලකුණු 04

(iii) ඔබ විසින් තෝරාගත් රාගයේ පළමු පේලියට ගැළපෙන සේ තානාලංකාර දෙකක් ලියා දක්වන්න.

ලකුණු 04

12

03. (i) ඔබ විසින් උගත් නිර්දේශිත රාගයකට අදාළව පහත රාග විස්තර වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

1.	රාගය	5.	අනුවාදී ස්වර
2.	ථාටය	6.	ගායන සමය
3.	වාදී ස්වරය	7.	ජාතිය
4.	සංවාදි	8.	මුඛ්‍යාංගය

ලකුණු 4

(ii) බිලාවල්, භූපාලි, කාෆි යන රාගවලින් එකක සර්ගම් ගීතය ස්ථායි හා අන්තරා කොටස් දෙක ප්‍රස්තාර කරන්න.

ලකුණු 8

12

04. (i) තබ්ලාවක දළ රූප සටහනක් ඇඳ එහි පහත සඳහන් කොටස් නම් කරන්න.

a. ෂියාහි b. චාන්ටිය c. ගජරා d. මෛදානි

ලකුණු 06

(ii) ත්‍රිතාලය, දීප්චන්දි, ජප් යන තාලවලින් දෙකකට අයත් ඨේකා අදාළ තාල සංකේත හා මාත්‍රා යොදා ප්‍රස්තාර කරන්න.

ලකුණු 06

12

05. (i) දේශීය තිත් රූප අතරේ තනිතිතේ ප්‍රභේද තුන ලියා දක්වන්න. ලකුණු 03

(ii) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුන නම් කරන්න. ලකුණු 03

(iii) ඔබ විසින් උගත් වන්නමක තානම ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. ලකුණු 06

12

06. (i) ඔබ තෝරාගත් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක ශුද්ධ ස්වර අෂ්ඨකය ලකුණු කරන්න. (රූප සටහන අවශ්‍ය නැත.)

ලකුණු 04

(ii) තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් නම් කර එහි ඔබ දකින වෙනස්කම් දෙකක් ලියා දක්වන්න. ලකුණු 06

(iii) පංචතූර්ය භාණ්ඩවලින් එකක දළ රූප සටහනක් ඇඳ එය අයත්වන භාණ්ඩ වර්ගය නම් කරන්න.

ලකුණු 02

12

07. (i) ඔබ කැමැති ස්වර ප්‍රස්තාරයක් විභාග 4කින් යුක්ත වනසේ පෙරදිග ක්‍රමයට ලියා දක්වන්න. ලකුණු 02

(ii) ඔබ විසින් ලියන ලද ප්‍රස්තාරය බටහිර රේඛා මණ්ඩලයේ ලියා දක්වන්න. ලකුණු 04

(iii) ඔබ විසින් ලියන ලද පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය වෙනත් ශ්‍රැති ස්වර ස්ථාන දෙකක් පාදක කරගනිමින් ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

ලකුණු 06

12

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

40 S I

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020
First Term Test - Grade 11 - 2020

පෙරදිග සංගීතය - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

01. **ශ්‍රවණ පරීක්ෂණය**

උපදෙස්

පහත (i) සිට (v) තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළව ගුරුභවතා විසින් ඉදිරිපත් කරනු ලබන නිර්නායකවලට උපරිම සිසු කණ්ඩායම් 12ක් සේ යොදාගෙන ඇගයීම සිදු කරන්න.

(i) 'අ' කාරයෙන් ගයනු ලබන ස්වර හතර නම් කරන්න.
(ස ග රි ස - ස ප ධ ම - ස රි ම ග - ස ග ම ප ස ප ධ ප - ස ම ග ප) (ල. 04)

(ii) ඉදිරිපත් කරනු ලබන ස්වර අභ්‍යාසයේ හතරවැනි පියවරට අයත් ස්වර 4 ලියන්න. (ල. 04)

(iii) ගුරුවරයා - ආලාප කරන ස්වර සංගතිය අයත් රාගය නම් කරන්න. (ල. 04)

(iv) තබ්ලාවෙන් වයනු ලබන ඨේකාව විභාග වෙන්කර ලියන්න. (ල. 04)

(v) ''ආ''කාරයෙන් හෝ වෙනත් අක්ෂරයෙන් ගයනු ලබන ගීතයට අදාළ තොරතුරු සපයන්න.
(a) ගැමි ගී/සේ ගී වශයෙන් නම් කරන්න.
(b) ගී වර්ගය නම් කරන්න.
(c) ගීතය ආරම්භ කළේ සමග්‍රහයෙන් ද/අවග්‍රහයෙන් ද/විෂමග්‍රහයෙන් ද
(d) ගීතයේ මුල්පාදය ලියා දක්වන්න. (ල. 04)

ලකුණු 20යි.

02. භූපාලි - කාෆි - බිලාවල් යන රාගවලින් එකක් තෝරාගෙන පහත කොටස් ගායනය/වාදනය කරන්න.
(i) ආරෝහණ - අවරෝහණ
(ii) ස්ථායි කොටස
(iii) අන්තරා කොටස
(iv) තානාලංකාර 2
(v) රාගයට අදාළ ස්වර සංගතියන් 4 5 5 (ලකුණු 20)

03. (i) නම්කරන ලද නිර්දේශිත තාලයක් අතින් නිරූපණය කරන්න.
(ii) ගුරු භවතා ඉදිරිපත් කරන ගීතයට ගැළපෙන සේ අවනද්ධ භාණ්ඩයකින් රිද්ම රටාවක් වාදනය කරන්න.
(ලකුණු 20)

04. (i) ආඝාතාත්මක ජනගීතයක් ගායනය/වාදනය කරන්න. (ල. 05)
(ii) අනාඝාතාත්මක ජනගීතයක් ගායනය කරන්න. (ල. 05)
(iii) ග්‍රැමෆෝන් ගී - සරල ගී - ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගී (ල. 10)
සිංහල චිත්‍රපට ගී - නූර්ති ගී - නාඩගම් ගී ආදී ගීතවලින් එක් ගීතයක් ගායනය/වාදනය

05. (i) ස්වර පුවරු භාණ්ඩයකින් ගීතයක් වාදනය (ස්වර ස්ථාපන ගීත හැර) (ල. 08)
(ii) වාදනය කරන සිසුන් ගායනයෙන් හා ගායනය කරන සිසුන් තෝරාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ගීතයක් වාදනය
(ළමා ගී - නව නාට්‍ය ගී - නූර්ති ගී - නාඩගම් ගී - දේශාභිමාන ගී - සරල ගී - මව්පිය ගුණවරුණ ගී)
(ල. 08)

සමස්ත ශිල්පීය හා ප්‍රාසාංගික බව (ල. 04) මුළු ලකුණු 100

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

40 S I-II

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 11 - 2020

පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු පත්‍රය

01. (i) ත්‍රිතාලය (ii) යමන් රාගය
(iii) මනමේ (iv) විෂමග්‍රහය
(v) දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත (vi) ලයනල් රංවල
(vii) උච්ච නීච භේදය (viii) භෛරවී
(ix) නි / කෝමල නිෂාදය ♭ (Flat)
(x) පස්වන # (Sharp) ලකුණු 12

02. (i) 1. සරිගමපධනිස් 2. ගපධනිස්/මගමරිස/ගපමගමරිස
3. කාෆී 4. සරිගමපධනිස්
5. ස්නිධපමගරිස 6. භූපාලි
7. ස් ධ ප ග රි ස 8. ගරිසධ, සරිග,පගධපගරිස, ගපධස් ලකුණු 04
(ii) රාග තුනෙන් එකක මධ්‍යලය ගීතයක ස්ථායි ස්වර ප්‍රස්තාරයට ලකුණු 04
(iii) රාගයේ පළමු පේළියට උචිත ලෙස තානාලංකාර 2ක් ලියා ඇති විට ලකුණු 04
12

03. (i) රාග විස්තර 8 නිවැරදිව සම්පූර්ණ කර ඇත්නම් ලකුණු 4
(ii) රාගයේ සර්ගම් ස්ථායි 4 අන්තරා 4 ලකුණු 8
12

04. (i) තබ්ලාවේ දළ රූප සටහනට ලකුණු 2 කොටස් වලට 2 + 4 ලකුණු 6
(ii) ඨේකා දෙකක් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට 3 × 2 ලකුණු 6
12

05. (i) සුළු තනිතිත, මැදුම් තනිතිත, මහ තනිතිත ලකුණු 03
(ii) උඩරට, පහතරට, සබරගමු ලකුණු 03
(iii) තානමක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 06
12

06. (i) තෝරාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක (යතුරු පුවරුව හැර)
ශුද්ධ ස්වර අෂ්ඨකය ලකුණු කිරීම ලකුණු 04
(ii) තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් නම් කිරීම 2 ලකුණු 06
වෙනස්කම් දෙකක් ලිවීමට 4 = 06 ලකුණු 02
(iii) පංචතූර්ය භාණ්ඩ වලින් එකක දළ රූපසටහන ඇඳීමට ලකුණු 01
අදාළ භාණ්ඩ වර්ගය නම් කිරීමට 01 ලකුණු 12

07. (i) කැමැති ස්වර ප්‍රස්තාරයක් විභාග 4කින් යුක්තව ලියා දැක්වීමට ලකුණු 02
(ii) එම ප්‍රස්තාරය රේඛා මණ්ඩලයේ ලිවීමට ලකුණු 04
(iii) ශ්‍රැති ස්වර දෙකකින් නැවත ප්‍රස්තාර කිරීමට 3 × 2 = 06 ලකුණු 06
12